

*На правах рукописи*

**Байбулатова Лилия Фаритовна**

Источниковая база библиографического свода «Асар» Р.Фахреддина

Специальность 07.00.09 – «Историография, источниковедение и методы  
исторического исследования»

**АВТОРЕФЕРАТ**

диссертации на соискание ученой степени  
кандидата исторических наук

Казань – 2004

Официальные оппоненты:

доктор исторических наук,  
профессор Сальникова Алла  
Аркадьевна;

доктор политических наук  
Мухаметшин Рафик  
Мухаметшович

Защита состоится «30» сентября 2004 г. в 10 часов на заседании диссертационного совета Д. 212. 081. 01 при Казанском государственном университете по адресу: г. Казань, ул. Кремлевская, д.18, корп. 2, ауд. 1112.

С диссертацией можно ознакомиться в Научной библиотеке им. Н.И.Лобачевского Казанского государственного университета.

Автореферат разослан «    » августа 2004 г.

Р.Г.Кашафутдинов

Изучение развития исторической науки невозможно без тщательного исследования наследия ее видных представителей, общественная и творческая деятельность которых стали знаковыми в становлении научно-исторической мысли того или иного общества, конкретного народа. Тем более, если эти деятели являются разработчиками определенных методов и принципов исторического исследования, а их труды, представляющие собой фундаментальные разработки, повлияли на дальнейшее развитие исторической науки. Одним из выдающихся представителей в развитии татарского исторического знания в период его постепенной трансформации в науку был Ризаэддин Фахреддин<sup>1</sup> (1859 — 1936), многочисленные труды которого являются достоянием национальной истории, духовной культуры тюркоязычных народов Поволжья и Приуралья – татар и башкир.

Актуальность исследования. Деятельность Ризаэдина Фахреддина многогранна. Он известен как историк, талантливый журналист, активный педагог-просветитель, мыслитель, крупнейший религиозный деятель (свою деятельность на этом поприще он начал простым имамом и дошел до должности муфтия), писатель и т.д. Каждая грань его деятельности заслуживает изучения и отдельного исследования. Ему принадлежит большое количество произведений. Только малая их часть известна широкому кругу читателей, остальные же, находящиеся в рукописном виде или опубликованные на арабской графике, доступны лишь специалистам<sup>2</sup>. Среди них немало трудов по исторической тематике.

---

<sup>1</sup> В советское время в обиходе был паспортный вариант написания его фамилии – Ризаэтдин Фахретдинов, сам ученый в своих публикациях использовал имя и отчество в форме: Ризаэддин ибн Фахреддин. В последнее время приоритет отдается более близкому к этому варианту написания — Ризаэддин Фахреддин или Риза Фахреддин.

<sup>2</sup> В связи с тем, что большая часть трудов написана на арабской графике, мы сочли нужным приводить в тексте диссертации переводы наиболее важных, с нашей точки зрения, взглядов ученого на историческую науку и методы исследования.

Анализ исторического творчества Р.Фахреддина показал, что наибольшее предпочтение он отдавал особому жанру исторической литературы – биобиблиографическим сочинениям. Он является автором большого количества статей, посвященных жизни и деятельности выдающихся личностей: практически в каждом номере журнала «Шура» была его публикация такого характера. Нельзя не упомянуть серии его книг «Мэшһүр ирләр» («Знаменитые мужчины») и «Мэшһүр хатыннар» («Знаменитые женщины»). Ризаэддина Фахреддина интересовали люди различных национальностей, главным критерием для него служили их активная научно-творческая деятельность и польза, приносимая своему народу, стране. Поэтому среди выдающихся личностей, биографии которых описаны ученым, встречаются, наравне с татарами, арабы и персы, узбеки и турки, русские и немцы и т.д. Венцом же исторического творчества Р.Фахреддина в жанре биографии является 4-томный биобиблиографический свод<sup>1</sup> «Асар».

Актуальность выбранной нами темы «Источниковая база биобиблиографического свода «Асар» Р.Фахреддина» подтверждает как недостаточная изученность его наследия в целом, так и постоянно возрастающий интерес к его научно-историческим произведениям, отличающимся богатством их источниковой базы. В данной диссертационной работе рассматриваются основные источники, с которыми работал Р.Фахреддин при составлении свода «Асар», начиная от поиска и сбора материала и заканчивая публикацией отдельных частей самого свода. Кроме того, анализируется методика его работы над источниками и разработка теоретических основ построения биобиблиографических сочинений и отдельных описаний. Актуальность темы подтверждается также тем, что «Асар» является известнейшим биобиблиографическим исследованием по истории духовной культуры татар и уникальным памятником, судя по богатству содержащегося в нем фактографического материала.

---

<sup>1</sup> Термин «биобиблиографический» имеет непосредственное отношение к своду «Асар», т.к. автором представлен в ряде биографических статей и перечень литературы, имеющей

Степень разработанности проблемы. По ряду объективных и субъективных причин специальная литература о жизни и деятельности Ризаэддина Фахреддина немногочисленна. Первые заметки о его трудах и произведениях появились еще до 1917 г. и раскрывают они лишь какую-то отдельную сторону или черту творчества ученого, т.е. не дают полную оценку его деятельности<sup>1</sup>. После установления советской власти личность Р.Фахреддина подвергается двоякой оценке: с одной стороны, он характеризуется как противник советской власти, пантюрист<sup>2</sup>, с другой стороны, получает признание как религиозный мыслитель нового типа, имеющий широкие познания в богословии и истории литературы ислама<sup>3</sup>. После смерти Ризаэддина Фахреддина его имя не упоминалось долгое время, до 1960-х гг., и основной поток литературы, таким образом, приходится на вторую половину XX в. Работы, посвященные этой выдающейся личности, мы разделили на следующие группы: 1) труды, рассматривающие его религиозно-политические взгляды и связанную с ними деятельность; 2) исследования в области просветительства и образования; 3) работы, посвященные его деятельности в области татарской художественной литературы; 4) изыскания, касающиеся свода «Асар», и 5) общие работы, включающие в себя полное освещение жизни и творческого пути ученого.

Религиозно-политическая деятельность Р.Фахреддина получила двоякую оценку. К нему сохранялось и отрицательное отношение (см. работу З.Ишемгулова «Социальная роль и эволюция ислама в Татарии»), в то же время

---

отношение к описываемой личности.

<sup>1</sup> رضاالدين افندی بن فخرالدین // زمان کالینداری. - قزان، ۱۹۰۸. - ص.۳۷.

См.: Ризаэтдин эфенди бине Фахреддин // «Заман» календаре. – Казан, 1908. – Б.37;

احمیر ش. مطبعهچیلیق تاریخی. - قزان، ۱۹۰۹. - ص.۷۰.

Әхмир Ш. Матбагачылык тарихы. – Казан, 1909. – С.70; Тукай Г. Әсәрләр. 5 томда. Т.5. – Казан: Татарстан китап нәшрияты, 1986. – Б.116; Гайнуллин М. Татарская литература и публицистика. – Казань: Татарское книжное издательство, 1983. – С.168.

<sup>2</sup> См.: Ишемгулов Б. Контрреволюция көннәрәндә динчеләр. – Уфа, 1927. – Б.26 – 28;

Мозаффар З. Ишаннар-дәрвишләр. – Казан: «Яңалиф», 1931. – Б.129.

<sup>3</sup> См.: Валидов Д. Очерк истории образованности и литературы волжских татар. Вып.1. – М., 1923. – С.70 – 73.

были предприняты попытки выявления противоречивости общественно-политических взглядов Ризы Фахреддина<sup>1</sup>. В некоторых публицистических статьях раскрывается деятельность Фахреддина на посту муфтия Оренбургского магометанского духовного собрания (далее ОМДС)<sup>2</sup>.

Широкое освещение получили просветительские и педагогические взгляды Р.Фахреддина. Он однозначно признан джадидистом, критикующим консервативные устои кадимистов<sup>3</sup>, в частности, их методику преподавания; отмечается его вклад в разработку методики воспитания как детей, так и их родителей<sup>4</sup>; рассматриваются публицистические статьи, в которых Риза Фахреддин проводил свои просветительские идеи<sup>5</sup>.

Литературная деятельность Р.Фахреддина также получила достаточное освещение. Художественные произведения «Салима» и «Асьма», его деятельность как литературоведа подверглись обстоятельному анализу<sup>6</sup>.

Работ, посвященных самому крупному исследованию Ризы Фахреддина – своду «Асар», немного. Наиболее полно свод рассматривается с филологических позиций<sup>7</sup>. Также впервые М.Гайнетдинов составил и опубликовал именной указатель к 1 и 2-му томам свода<sup>8</sup>. В целом же,

<sup>1</sup> См.: Госманов М. Катлаулы чорның каршылыклы вәкиле // Казан утлары. – 1984. – №1. – Б.142 – 157; Госманов М. Үткәннән-киләчәккә. — Казан: Татарстан китап нәшрияты, 1990. — Б.51 – 70.

<sup>2</sup> См.: Госманов М. Катлаулы чорның каршылыклы вәкиле. – Б.147; Султанбеков Б. Страницы жизни Ризы Фахретдинова — ученого, муфтия, литератора, педагога // Татарстан. — 1993. — №1. — С.75 – 78; Утәбаев Р. Хезмәтләрендә — халык рухы // Агидель. – 1984. – №1. – Б.114 – 122 (из-за ограниченных технических возможностей имени башкирских исследователей и их трудов представлены без особенностей написания башкирского языка).

<sup>3</sup> См.: Юлдашбаев Б.Х. История формирования башкирской нации. – Уфа: Башкирское книжное издательство, 1972. – С.264 – 307.

<sup>4</sup> См.: Рәхимкулова М. Р.Фәхретдиновның педагогик эшчәнлеге // Совет мәктәбе. – 1984. – №1. – Б.55; Рахимкулова М. Медресе «Хусаиния» в Оренбурге. — Оренбург, 1997. — С.79 – 93.

<sup>5</sup> См.: Утәбаев Р. Мәғрифәт нурларын — халыкка // Агидель. – 1986. – №3. – Б.105 – 115; Кунафин Г. Киң офыклы, тирән эчтәлекле ижат // Кызыл таң. – 1984. – 6 января.

<sup>6</sup> См.: Гайнуллин М. Татарская литература и публицистика. – Казань: Татарское книжное издательство, 1983. – С.163 – 172; Даутов Г.Ф. Р.Фахрутдинов – писатель и литературовед: Автореф. дис. ... канд. филол. наук. – Казань, 2001. – С.6.

<sup>7</sup> См.: Янбаев И.К. Восточные традиции и книги «Асар» Р.Фахретдинова: Автореф. дис. ... канд. филол. наук. – Уфа, 2001. – 21с.

<sup>8</sup> См.: Ризаэтдин бин Фәхретдин. Асар. Кыскача конспект–аннотация / Төзүче – М.Гайнетдин. – Казан: Иман, 2003. – 137 б.

немногочисленные публикации раскрывают какую-либо отдельную особенность «Асара»<sup>1</sup>.

В последние два десятилетия XX в. личность Ризаэддина Фахреддина стала получать все большее признание со стороны общественности. Были проведены научные конференции, посвященные 125- и 140-летию со дня его рождения. На основе докладов конференций вышли в свет три сборника, посвященные жизни и деятельности Ризы Фахреддина<sup>2</sup>. Еще один сборник включает в себя уникальные архивные материалы к его биографии<sup>3</sup>. Следует отметить и монографии, прослеживающие биографию, анализирующие деятельность и взгляды<sup>4</sup> Р.Фахреддина.

Несмотря на относительно достаточное количество литературы о Р.Фахреддине, не все грани его личности раскрыты. Для этого необходимо, в первую очередь, дать научное описание и изучить рукописный фонд Ризы Фахреддина. Не изучены его взгляды на общественное и правовое положение женщин-мусульманок. Не в полной мере освещены его взгляды на политику царизма и советского правительства. Богословские сочинения Ризы

---

<sup>1</sup> См.: Фэтхи А. Татар әдипләре һәм галимнәренен кулъязмалары. Беренче бүлек. 5 чыг. – Казан, 1960. – Б.39 – 40; Гараева Н.Г. Источники «Вафийат ал-аслаф ва тахият ал-ахлаф» Ш.Марджани // Марджани: ученый, мыслитель, просветитель: Сборник статей. – Казань: Татарское книжное издательство, 1990. – С.91 – 112; Госманов М. Яңа табылган әдәби, тарихи истәлекләр // Казан утлары. – 1966. – №7. – Б.118 – 120; Харисов А.И. Коллекция рукописей Р.Фахретдинова в Научном архиве Башкирского филиала АН СССР // Южноуральский археографический сборник. Вып.1. – Уфа, 1973. – С.268 – 274; Хайруллин А.Н. Рукописное наследие Р.Фахрутдинова как источник изучения истории татарской общественной мысли // Проблема преемственности в татарской общественной мысли. – Казань, 1985. – С.73 – 84; Шингареева С.М. Формирование личного архива Ризаитдина Фахретдинова // Творчество Ризы Фахретдинова: Сборник статей. – Уфа, 1988. – С.94 – 104; Хусаинов Г.Б. Рукописное наследие Ризы Фахреддина // Там же. – С.86 – 93.

<sup>2</sup> См.: Творчество Ризы Фахретдинова: Сборник статей. – Уфа, 1988. – 136с.; Научное наследие Ризы Фахретдинова и актуальные проблемы востоковедения: Материалы республиканской научной конференции. – Уфа, 2001. – 148 с.; Ризаэддин Фәхрәддин: мирасы һәм хәзерге заман: Мәкаләләр жыйнагы. — Казан, 2003. — 332б.

<sup>3</sup> См.: Ризаэддин Фәхрәддин: Фәнни-биографик жыйнак=Ризаэддин Фахретдинов: Научно-биографический сборник. – Казан: Рухият, 1999. – 224 б.

<sup>4</sup> См.: Баишев Ф.Н. Общественно-политические и нравственно-этические взгляды Р.Фахретдинова. – Уфа: Китап, 1996. – 170с.; Хөсәйенов Г. Ризаитдин бин Фәхрәддин. – Өфө: «Китап», 1997. – 304 б.; Dr.Ismail Türkoğlu. Rusya türkleri arasindaki yenileşme hareketinin öncülerinden Rizaeddin Fahreddin. – Istanbul: Ötüken neşriyat. – 368 s.

Фахреддина практически не изучались, в его биографии до сих пор выявляются неизвестные моменты. Что касается самого свода «Асар», то он использовался, в основном, как источник по истории татарской духовной культуры и литературы. Последние его тома до сих пор находятся в рукописном состоянии, как и некоторые другие сочинения Р.Фахреддина. Таким образом, в дальнейшем предстоит большая работа по изучению наследия этого выдающегося ученого.

Источниковая база исследования. Основными источниками по нашей теме явились, прежде всего, опубликованные первый и второй тома свода «Асар», а также личный архив Ризаэддина Фахреддина, хранящийся в Научном архиве Уфимского научного центра РАН (далее НА УНЦ РАН). Прежде чем попасть в НА УНЦ РАН (туда он был передан после опубликования статьи М.Усманова «Яңа табылган әдәби, тарихи истәлекләр» (1966)), фонд побывал в нескольких хранилищах. Первоначально все хранилось в архиве ОМДС. В 1963 – 1966 гг. часть личных рукописей ученого (24 тома) была передана в НА УНЦ РАН, они составили так называемый старый акт. Дочери Ризы Фахреддина говорили о библиотеке отца, но о ее дальнейшей судьбе ничего неизвестно. В 1980 г. в архив института были переданы еще 16 томов рукописей ученого, они вошли в новый акт. Таким образом, уфимский фонд Ризы Фахреддина составляет 40 томов, среди которых есть уникальные рукописи, в том числе и последние два рукописные тома свода «Асар», различные материалы к нему, использовавшиеся при его составлении.

Непосредственно к своду «Асар» относятся следующие материалы: из старого акта – единицы хранения 12 (третий том «Асара»), 13 (введение к третьему тому), 14 (четвертый том), 15 (различные письма, документы); из нового акта — единица хранения 4 (введение к первому тому, написанное в 1929 г.).

Были использованы также материалы из Архива востоковедов Санкт-Петербургского филиала Института востоковедения РАН (далее – АВ СПбФИВ РАН). Здесь находятся рукописи, переданные Р.Фахреддином по просьбе



академика А.Самойловича в 1935 г.<sup>1</sup> Среди них были материалы, собранные для «Асара»; документы, касающиеся его биографии и служебной деятельности; бумаги, раскрывающие деятельность ОМДС, переписка, художественные произведения.

Судя по описи, фонд (№131) состоит из 71 дела, 5 из них – материалы к своду «Асар». Это – описание биографий татарских деятелей (письма-воспоминания, отправленные Фахреддину для составления свода), формулярные списки, списки текстов с надгробных камней, некрологи.

Кроме того, нами были использованы книги Р.Фахреддина из серии «Знаменитые мужи», а также серия статей из рубрики «Знаменитые люди и великие события», напечатанных в журнале «Шура».

В Отделе рукописей и редких книг Научной библиотеки им.Н.И.Лобачевского Казанского государственного университета (далее – ОРРК НБ КГУ) хранится рукопись первой части первого тома свода «Асар» с цензорскими поправками<sup>2</sup>. Здесь же хранится переписка Ризаэддина Фахреддина с Габдрахманом Гумари<sup>3</sup>.

В хранилище отдела рукописей и текстологии Института языка, литературы и искусства им. Г.Ибрагимова АН РТ материалы, относящиеся к Ризе Фахреддину, находятся в фонде<sup>4</sup>, в котором собраны различные документы о жизни и деятельности ученого. Здесь хранятся его формулярный список, несколько вариантов шаджара, составленных различными людьми, фотографии, обращения дочерей Р.Фахреддина в различные инстанции с просьбой реабилитировать их отца и другие материалы.

Хронологические рамки исследования определяются периодом с конца XIX в. до начала XX в., именно в это время создавался свод «Асар».

<sup>1</sup> Эти материалы впервые были выявлены М.А.Усмановым. (См.: Госманов М. Яңа табылган әдәби, тарихи истәлекләр // Казан утлары – 1966. – №7. – Б.118 – 120.).

<sup>2</sup> ОРРК НБ им. Н.И.Лобачевского, ед.хр. 1496-т. Рукой цензора В.Д.Смирнова были вычеркнуты несколько страниц введения, которые затем и не вошли в опубликованный вариант. (См.: Байбулатова Л.Ф. «Асар»ның сызып ташланган юллары // Гасырлар авазы–Эхо веков. – 2002. – №1/2. – Б.19 – 25.).

<sup>3</sup> См.: ОРРК НБ им. Н.И.Лобачевского, ед.хр. 2680 т.

<sup>4</sup> Хранилище отдела рукописей и текстологии ИЯЛИ. Ф.125.

Научная новизна исследования. Работа является первым опытом в изучении источниковой базы свода «Асар», а также принципов работы Р.Фахреддина с источниками. На основе материалов и истории составления свода «Асар» выявлена преемственность традиций и новых идей в процессе составления биобиблиографических справочных пособий типа энциклопедий.

Цели и задачи диссертации. При проведении данного исследования нами была определена следующая цель: анализ источниковой базы свода «Асар» и принципов работы автора с источниками и материалами. В связи с поставленной целью были сформулированы следующие задачи:

- проследить становление Р.Фахреддина как ученого-историка;
- определить преемственность восточных традиций в своде «Асар»;
- выявить предпосылки и проанализировать процесс создания свода «Асар»;
- составить именной указатель свода «Асар».

Объект исследования – источниковая база свода «Асар».

Предметом исследования является роль свода «Асар» в становлении и развитии исторических знаний у татар, его влияние на духовное развитие тюркских народов Поволжья и Приуралья.

Методология исследования. При подготовке работы была использована методология исторического исследования, основанная на принципах историзма и объективности. При анализе и изложении материала применялись общенаучные методы (логический, метод классификации) и специальные (метод биографического описания, сравнительно-исторический).

Научно-теоретическая и практическая значимость диссертационного исследования заключается в том, что в нем предпринята попытка комплексного исследования биобиблиографического свода «Асар», его источниковой и историографической значимости. Результаты исследования могут использоваться при изучении становления, развития источниковедения и историографии, истории духовной культуры татарского народа. Выявленные источники и материалы следует ввести в научный оборот, в том числе при

создании статей для современных энциклопедических изданий, более объективно освещающих различные аспекты истории народов Поволжья и Приуралья. Результаты исследования могут быть полезны при более углубленном изучении различных аспектов наследия не только Ризы Фахреддина, но и других деятелей культуры конца XIX в. – начала XX в.

Структура исследования. Диссертация состоит из введения, двух глав, заключения, библиографии и приложений.

#### Основное содержание работы

Во введении обоснована актуальность темы, определена научная новизна исследования, указаны объект, предмет, цель и задачи, хронологические рамки работы, раскрыты методологические принципы и степень изученности вопроса, дан обзор использованных источников и литературы.

Глава 1. **Риза Фахреддин как ученый-исследователь.** Глава посвящена изучению факторов, повлиявших на становление Р.Фахреддина как ученого-исследователя, рассматриваются его основные историко-биографические труды.

В первом параграфе – *«Жизнь и становление Р.Фахреддина как историка»* – изложены основные факты из биографии ученого, особое внимание уделено тем событиям, которые повлияли на его увлеченность историческими исследованиями.

На становление Ризаэддина Фахреддина как ученого-исследователя большое влияние оказала окружающая среда. На начальном этапе становления личности немаловажное значение имели семья, воспитание. Будущий ученый и религиозный деятель, журналист и редактор, литератор и педагог родился в обыкновенной семье деревенского имама. Однако в то время именно из таких семей выходили лучшие представители татарской интеллигенции, выдающиеся религиозные и общественные деятели, прозаики и поэты. Первые знания Р.Фахреддин получил от своих родителей. Предрасположенность к учебе и накоплению знаний была традицией родов и со стороны отца, и со стороны матери. Несколько поколений обоих родов были достаточно образованными

для своего времени. Уважительное отношение к ним Ризы Фахреддина подтверждают их биографии, внесенные в свод «Асар».

Несмотря на кадимическую систему образования медресе, где обучался Риза Фахреддин, он не потерял тяги к знаниям, более того, стал заниматься самостоятельно, без руководства хальфы, ознакомился с литературой, далеко выходящей за рамки обязательной в этом учебном заведении. Среди разнообразных книг, прочитанных им, были и такие, как «Путешествие Иσμαгила» и «Таварих-и Булгария» Муслими, которые можно отнести к историческим.

Тяга к знаниям способствовала знакомству Р.Фахреддина с газетой «Тарджеман» И.Гаспринского, раскрывающей многие проблемы тюрко-татар России. Это периодическое издание окажет большое влияние на просветительские взгляды Р.Фахреддина. В дальнейшем он даст высокую оценку газете и самому И.Гаспринскому как человеку, показавшему правильный путь развития нации.

Если все вышеперечисленные обстоятельства послужили основой, базой для будущей исследовательской деятельности, то толчком к ней явились работы татарского ученого Шигабуддина Марджани. Первый же труд Марджани, попавший в руки Р.Фахреддина, а это был «Назурат ал-хак...», полностью изменил мировоззрение последнего. Призыв Ш.Марджани опираться в суждениях на первоисточники стал для Р.Фахреддина методом исторического исследования, от которого он впоследствии стремился не отступать. Вслед за Марджани Риза Фахреддин изучает историю своих предков, начиная с древних тюрков и заканчивая своими современниками. Им созданы работы, освещающие различные этапы становления и развития татарской нации, он интересовался также историей других народов. Во время работы в журнале «Шура» в Оренбурге Риза Фахреддин имел постоянную возможность публиковать свои исследования и в самом журнале в виде статей, и отдельными книгами (всего в течение жизни Р.Фахреддин опубликовал 65 книг (с учетом переиздания 147), из них 32 написаны на исторические темы).

После событий 1917 г. публикация его работ приостановилась, как и сама исследовательская деятельность ученого. В 1918 г. он был вынужден переехать в Уфу и вернуться к функциям казья. Исполнение этих функций оставляло мало времени на исторические исследования, но в то же время он вновь получил доступ к материалам архива ОМДС, что позволило продолжить исторические исследования. По словам дочери Р.Фахреддина Асьмы Шараф, он не переставал заниматься любимым делом – изучением истории своей нации, хотя возможностей у него стало намного меньше. В 20-е годы XX столетия ученому чаще всего приходилось думать о проблемах окружающего его общества, должность казья и муфтия занимала много времени. К тому же необходимо было решать проблему обеспечения семьи и непомерных налогов, которые приходилось оплачивать деньгами, полученными от продажи книг из своей библиотеки. В 1935 г. он вынужден был отправить часть своих рукописей в Академию наук в Ленинград, что гарантировало их сохранность.

Деятельность Ризаэддина Фахреддина как историка была высоко оценена научными кругами того времени, невзирая на его статус мусульманского духовного лица. В 1925 г. в числе прочих знаменитых ученых России и Востока он был приглашен в Ленинград на торжества по случаю юбилея Академии наук СССР. Поездка имела благоприятное влияние на ученого, который первоначально был против нее. В Ленинграде Р.Фахреддин встречался с различными учеными, близкими ему по духу людьми, посещал различные исторические места, библиотеки, где обнаружил и свои работы. Таким образом, мы можем говорить о признании деятельности Ризы Фахреддина как историка-исследователя не только в узком кругу его читателей, но и в научной среде.

Второй параграф – *«Историко-биографические труды ученого»* – посвящен трудам ученого, написанным в био- и биобиблиографическом жанре. На основе анализа некоторых его работ были выявлены предпочтения ученого в вопросе выбора той или иной личности для освещения жизнедеятельности, особенность композиционного построения биографических работ.

Труды ученого, написанные в био- и биобиблиографическом жанре, составляют основную часть его творческого наследия. Их число намного превосходит количество всех исторических работ Ризы Фахреддина. Даже приняв во внимание только серии «Знаменитые мужи», книгу «Знаменитые женщины», статьи из журнала «Шура» о выдающихся личностях, можно без сомнения говорить о приверженности Р.Фахреддина к жанру биографии как виду исторического исследования.

Интерес ученого не ограничивался выдающимися историческими лицами, его интересовали также и представители других сфер деятельности: литературы, философии, религии. Но наибольшее внимание уделялось общественно значимым личностям, принесшим большую пользу своему народу. Кроме того, Риза Фахреддин не ограничивал себя рамками только одной национальности. Среди изученных им биографий известных людей, помимо татар, есть русские и индийцы, таджики и американцы, и др.

Объем биографических работ ученого разнообразен. Самые небольшие – статьи из журнала «Шура» (некоторые из них продолжались в нескольких номерах). Несколько больше по объему – статьи из серии «Знаменитые мужи». Самыми крупными трудами являются «Знаменитые женщины» и свод «Асар».

Многие статьи из рубрики «Знаменитые люди и великие события» журнала «Шура» посвящены различным государственным образованиям, например, Золотой Орде, Казанскому и Касимовскому ханствам. Их история представлена биографиями их правителей, в чем прослеживается династийный принцип написания истории, являвшийся официальным.

Серия «Знаменитые мужи», состоящая из пяти книг, посвящена изучению жизни и деятельности великих мусульманских ученых. Р.Фахреддин считал необходимым познакомить свой народ с Ибне Гараби, Ибне Рушдом и другими людьми, достойными почитания и уважения.

Труд Ризы Фахреддина «Знаменитые женщины» является крупнейшей работой, посвященной женщинам-мусульманкам. Автор собрал в одной книге истории о женщинах всего арабо-мусульманского Востока, а также Поволжья и

Приуралья. В отличие от свода «Асар» биографии здесь расположены по принципу арабского алфавита. В заключении же дается классификация описанных женщин по какому-либо признаку (например, правительницы, писательницы, глупые, слепые и др.). Р.Фахреддин считает необходимым сообщить источники, использованные им при написании, а также приводит список работ, посвященных женщинам. Это было сделано с целью просвещения читателей, так как среди тюркских народов Поволжья и Приуралья такая литература (т.е. о женщинах) была мало распространена. В свою очередь «Знаменитые женщины» должны были служить повышению статуса женщины в обществе. Риза Фахреддин видел будущее народа в женщинах, воспитывающих детей. Таким образом, как выдающиеся, так и женщины с отрицательной характеристикой должны были стать наглядным примером того, какой должна быть женщина, дабы будущее народа было более прочным.

Самой значительной по объему биобиблиографической работой является четырехтомный свод «Асар», отличающийся от всех подобных работ ученого более широким масштабом поставленных задач. В данном исследовании Риза Фахреддин смог позволить себе писать историю последовательно, не используя принцип династичности.

Что касается композиционного построения работ биографического характера, то Риза Фахреддин почти всегда стремился к единому стандарту. Его исследования состоят из введения, основной части и заключения. В каждой своей работе Риза Фахреддин не забывает повторять о необходимости и важности биографических исследований. Нами были собраны большинство высказываний по данной проблеме из работ ученого, и на их основе была составлена его оригинальная методика историко-биографического исследования.

Таким образом, мы можем говорить о разнообразных интересах Р.Фахреддина, который посредством биографических исследований

прослеживает историю и культуру различных стран и народов, поднимает женский вопрос и проблему просвещения.

В третьем параграфе – *«Свод «Асар» и его место среди био- и биобиблиографических трудов»* – рассматривается развитие арабско-мусульманской биографической литературы и ее влияние на свод «Асар», прослеживаются их сходные черты и различия.

Жанр биографии был широко распространен и популярен в восточной литературе. Арабская биографическая литература начиналась с описания жизни святых. В дальнейшем биографические описания начинают появляться в антологиях поэзии (табакатах), где наряду с описанием творчества поэта приводилась его биография. Особенность этих биографий состоит в том, что часто жизнь поэта отождествлялась с лирическим героем его поэзии, и зачастую в биографию вплетались строки из произведений. Одними из крупных поэтико-биографических антологий считаются «Книга песен» Абуль-Фараджи ал-Исфахани и «Книга поэзии и поэтов» Ибн Кутайбы. Последняя отличается тем, что автор не ограничивается простым перечислением поэтов и их произведений, а стремится показать развитие арабской поэзии, духовной культуры Арабского Востока, применен также историографический обзор, так как Ибн Кутайба считает необходимым использовать исследования других знатоков поэзии по какому-либо вопросу.

С XII в. начинают появляться различные энциклопедии и справочники. Среди биографических словарей были популярны «Вафайат ал-айнан ва анба аз-заман» («Некрологи знаменитым людям и известия о современниках») Ибн Халиккана, «Скрытые жемчужины о выдающихся людях восьмого века» Ибн Хаджжара ал-Аскалани и биобиблиографический справочник Хаджи Халифы (Кятиб Челеби) «Раскрытие сомнений в именах авторов книг и в науках». В целом же, для табакатов и справочников (камус) характерна одна особенность – их познавательно-назидательная и дидактическая функция.

В татарской исторической литературе появление историко-биографических исследований связывают с именем татарского историка



Ш.Марджани. В первую очередь это относится к двум его работам – «Вафийат ал-аслаф...» и «Мустафад ал-ахбар...». В первой представлены биографии знаменитых личностей всего мусульманского мира, вторая (а именно второй том) знакомит с биографиями выдающихся личностей Волго-Уральского региона. «Вафийат ал-аслаф...» представляет собой сборник биографических исследований, в котором, в отличие от арабских словарей, нет разделения на табакаты и биографии расположены по датам смерти. Во II части «Мустафад ал-ахбар...» биографии являются составляющей частью небольшого очерка о чем-либо, так, например, наибольшее количество биографий встречается в разделе истории различных мечетей.

Р.Фахреддин явился продолжателем традиций Востока и трудов Ш.Марджани, создав четырехтомный свод «Асар» и множество более коротких биографических работ. Характерным признаком восточной биографической литературы является само обращение к этому жанру, который был наиболее популярен. Структура свода позволяет судить о преемственности и этого элемента. Сами же биографии построены по хронологическому принципу, по датам смерти. Как отмечает историк М.А.Усманов, такая постановка биографической статьи появилась, возможно, под влиянием работы Ибн Хаджара, но и у Ризы Фахреддина есть объяснение хронологического принципа. В то же время «Асар» качественно отличается от предшествующих ему произведений. В своде «Асар» уделяется внимание внутреннему миру человека, для чего используются переписка, впервые привлекаются фотографии, уделяется место и поэтическим произведениям некоторых личностей. Риза Фахреддин не пытается скрывать какие-то негативные стороны жизни описываемой личности, так как считает, что его труд должен быть и поучительным.

Во второй главе – **«Биобиблиографический свод «Асар»»** – сосредоточены сведения, позволяющие раскрыть методику Р.Фахреддина по сбору и отбору материала, а также метод исторического исследования и

принципы работы ученого над источниками. Основное внимание уделено характеристике источниковой базы свода «Асар».

В первом параграфе – *«Поиск и сбор материала»* – рассматриваются различные пути, использованные автором для сбора необходимых источников и материалов.

Один из подготовительных этапов любого исследования – поиск и сбор материала, является необходимым и несомненным условием создания исторического нарратива. Качество исторического исследования зависит от источников и, конечно, от использования их исследователем. При написании свода «Асар» перед автором стояла трудная задача, поскольку не доставало необходимого количества материалов для биографий свода. С этим же сталкивался и Ш.Марджани, который нашел выход: он использовал «нетрадиционные» для исторической науки того времени, но являющиеся первоисточниками, материалы – шаджара, записи на краях рукописей, метрики и др.

Сбору источников и материалов Риза Фахреддин уделял много времени. В качестве основного источника для него служили работы Ш.Марджани «Вафийат ал-аслаф...» и второй том «Мустафад ал-ахбар...», так как многие биографические очерки перешли и в свод «Асар». Таким образом, Р.Фахреддину оставалось только проверить имеющуюся биографию и дополнить ее новыми сведениями. Немало необходимой информации им было найдено и в архиве ОМДС, где автор работал на протяжении нескольких лет казыем. Здесь Р.Фахреддин смог обнаружить разнообразные источники по истории и культуре мусульманского населения Поволжья и Приуралья. Переехав в Оренбург, Р.Фахреддин получил возможность использовать страницы журнала «Шура», в котором работал редактором, для опубликования объявлений для сбора сведений о разных личностях. Благодаря этим объявлениям автору удалось собрать достаточное количество материала. Высоко результативным был поиск материалов посредством писем, которые автор отправлял различным людям, в том числе незнакомым ему. В письмах он

просил сообщить какие-либо конкретные факты из биографии заинтересовавшего его человека, прислать оригиналы или копии рукописей, иногда фотографии и другие разнообразные сведения.

Часть интересующих сведений Риза Фахреддин получал из отечественной и иностранной периодической печати, в основном это были некрологи, посвященные знаменитым личностям. Кроме того, при возможности, ученый посещал кладбища, снимая копии с необходимых ему эпитафийных надписей на надгробиях, впоследствии использованных в своде.

Таким образом, Риза Фахреддин использовал различные способы и возможности при сборе материала, что было вызвано малым количеством необходимых источников и желанием автора обнаружить достоверную информацию.

Во втором параграфе – *«Метод исторического исследования и принципы работы Р.Фахреддина над источниками»* – представлена научная лаборатория ученого: рассматривается методика историко-биографического исследования, особенности использования источников.

Историк Ризаэддин Фахреддин, создавая свод «Асар», исходил из следующего положения: у нации, не имеющей своей истории, нет будущего. Он отмечал также, что любое историческое исследование должно быть истинным, правдивым, а это, прежде всего, по его мнению, зависело от объективности самого историка и от достоверности используемых им источников. Таким образом, основным критерием при исследовании истории для Р.Фахреддина были объективность и критическое отношение к источникам и материалам. При написании свода «Асар» Р.Фахреддин старался руководствоваться именно этими принципами. Во введении к 1 и 3-му томам свода «Асар», а также во введении к некоторым работам из серии «Знаменитые мужи» раскрываются теоретические и практические разработки автора, относящиеся к методике историко-биографического исследования, представлены научная лаборатория автора, его методы и принципы работы над источниками.

Своим учителем в области критики и анализа источников Риза Фахреддин считал татарского историка Ш.Марджани. Однако он отмечал, что постоянно проверял написанное последним. Что касается источников и материалов, использованных при написании свода, то автор по мере возможности старался проверить каждый факт. В то же время он допускал возможность наличия неточностей и ошибок в своих исследованиях и просил читателей сообщать ему о них. Некоторые источники вводились в биографические тексты полностью, это относится, в первую очередь, к переписке, колофонам, завещаниям, эпитафийным надписям, которые часто служили фоном для биографии того или иного человека. Автор уделял внимание и такому, казалось бы, недостоверному источнику, как слухи, но, вероятнее всего, это было применено из-за отсутствия других, более достоверных. Можно сказать, что Риза Фахреддин использовал эффективный сравнительно-сопоставительный метод исторического исследования и благодаря этому не отступал от своего принципа объективного освещения исторического процесса, в результате чего мы можем использовать свод «Асар» как относительно достоверный источник для изучения истории и культуры тюркских народов Поволжья и Приуралья.

В третьем параграфе – *«Характеристика документальных и фотодокументальных источников свода»* – анализируется часть источников, использованных при написании свода «Асар», показывается отношение Р.Фахреддина к ним, раскрываются их особенности.

Основной ценностью исторических исследований является корпус источников, который послужил базой для создания свода «Асар». Именно они определяют разнообразие фактов и их достоверность (если, конечно, исследователь не искажает действительность). Чем разнообразнее источниковая база исторического нарратива, тем выше его качество. Данные свойства, несомненно, присущи и своду «Асар» Р.Фахреддина, материалы которого до сих пор пользуют различные исследователи.

Несомненной ценностью свода «Асар» является его документальная основа. Риза Фахреддин прежде всего стремился использовать документальные источники как наиболее достоверные, сведения в которых зафиксированы на момент, наиболее приближенный к совершению события, без дальнейших в них поправок и дополнений. Документальные источники, использованные автором, довольно разнообразны, среди них есть делопроизводственные (документы о деятельности ОМДС), статистические (ревизские сказки, материалы по учету чиновничества, метрики), эпиграфические (эпитафийные надписи, колофоны), впервые в татарской исторической литературе были использованы фотодокументальные источники и др. В результате характеристика основных документальных и фотодокументальных источников свода позволяет нам судить о Ризе Фахреддине как неутомимом исследователе, который не опирается на неподтвержденные сведения, а, по мере возможности, использует наиболее достоверные материалы, которые также обязательно проверяет.

В четвертом параграфе – *«Повествовательные источники»* – дается характеристика нарративных источников свода. Основными источниками биографических статей свода «Асар» явились повествовательные источники (эпистолярные, собственно исторические труды, шаджара, слухи, эпизоды художественных произведений), которые, в отличие от документальных, были наиболее подвержены субъективности авторов, но их использование было необходимо ввиду недостаточного количества последних. Среди нарративных источников наибольшее предпочтение было уделено двум работам Ш.Марджани — «Вафийат ал-аслаф...» и второму тому «Мустафад ал-ахбар...», биографические очерки которых нашли место в своде «Асар», и можно сказать, что именно на их основе создавался весь свод. Не забывая о необходимой проверке каждого источника, Риза Фахреддин критично подходил к любым сведениям в биографиях, приведенных в работах Ш.Марджани, и исправлял появившиеся неточности и ошибки.

Немаловажное значение в источниковой базе свода занимают эпистолярные источники, которые мы разделили на письма-воспоминания и

личную переписку. Первые из них использовались автором для сбора фактов и сведений для биографического описания, а вторые, в основном, служили фоном биографии. Широкое использование эпистолярного источника объясняется самим автором, который считал их важнейшим элементом или основой для исследования нравственных и социальных проблем общества. Как и исторические исследования, данный вид источников подвергался тщательной проверке.

Один из источников свода, а именно шаджара, выполняли особую задачу. Перед ними была поставлена цель выстроить более или менее полную цепочку имен предков определенного человека.

Нельзя не отметить и наличие примеров из художественной и теологической литературы, которые были использованы и как фон для биографий, и как материалы для раскрытия тех или иных вопросов.

В заключении подводятся итоги исследования.

В данном исследовании впервые была проведена работа по изучению источниковой базы биобиблиографического свода «Асар» Р.Фахреддина и принципов работы автора с источниками и материалами. В результате исследования мы пришли к следующим выводам: историко-исследовательская деятельность Р.Фахреддина и свод «Асар» стали заметным явлением в период становления исторических знаний у татар как науки. Свод «Асар» представляет собой богатый сборник разнообразных материалов по истории и культуре тюркских народов Поволжья и Приуралья, в то же время он показывает уровень профессиональности автора как источниковеда и историографа. Вместе со сводом «Асар» в татарской исторической науке появляются зачатки теории написания биографических описаний как метода исторического исследования. В перспективе, для более полного изучения деятельности Р.Фахреддина в области исторического исследования в жанре биографий, необходимо тщательно изучить его и менее значительные по объему работы биографического характера, для чего, в первую очередь, необходимо опубликовать их на современном татарском или русском языках. Это позволит

сделать более глубокие выводы о состоянии исторической науки у татар в конце XIX в. – начале XX в. в целом, и о развитии биографического жанра как исторического исследования, в частности.

По теме диссертации соискателем опубликованы следующие работы:

1. Байбулатова Л.Ф. Изъятые страницы из свода «Асар» Ризаэддина Фахреддинова / Л.Ф. Байбулатова // Ризаэддин Фахреддин: наследие и современность: Материалы научной конференции. Казань, 16 ноября 1999 года. – Казань, 2003. – С.138 – 149.
2. Байбулатова Л.Ф. Неизвестные моменты жизни Ризаэддина Фахреддинова / Л.Ф. Байбулатова // Сборник материалов итоговых конференций молодых ученых и аспирантов за 1999 – 2000 гг. – Казань, 2001. – С.24 – 28.
3. Байбулатова Л.Ф. «Асар»ның сызып ташланган юллары / Л.Ф. Байбулатова // Гасырлар авазы – Эхо веков. – 2002. – №1/2. – Б.19 – 25.
4. Байбулатова Л.Ф. Р.Фәхреддин: «Сынган күңелемә вә янган йөрәгемә юаныч...» / Л.Ф.Байбулатова // Гасырлар авазы – Эхо веков. – 2001. – №3/4. – Б.58 – 70.